

# AKICHI RECORDS PRESENTS V.A. / RECITALS 3rd.Oct.2007 Release

Artist / Title : V.A. / RECITALS  
Release Date : 3rd Oct. 2007  
Item Specifics : Audio CD  
Sticker Price : ¥2,625 (without tax : ¥2,500)  
Genre : Alternative  
Pos Code : 4543 034 01357 9  
Distributor : BounDEE (+81.3. 5766.1730)  
Cover Design : Andreas och Fredrica

Info. : [www.akichi@graf-d3.com](http://www.akichi@graf-d3.com)  
mail address : [akichi@graf-d3.com](mailto:akichi@graf-d3.com)  
MySpace : <http://www.myspace.com/akichirecords>

AKICHI RECORDS / graf media gm: n.o.n.  
2-32-6 Matsugaoka, Nakano-ku, Tokyo, 165-0024 JAPAN

13人のソロ・ミュージシャンからなるジャンルや国境も越えたコンピレーション・アルバム。一つの場所にとどまらないgraf media gmの活動の軌跡の賜とも言える本作は、音というコミュニケーション手段を通して世界中で出会いが生まれ、そんなアーティスト達との繋がりが楽曲の提供を受けました。全て新録からなる、唯一無二の内容で、はからずともごく自然に均整のとれた全13曲。そしてジャケットはスウェーデンのアーティスト、アンドレアス&フレデリカ。  
AKICHI RECORDS第一弾として自信を持ってリリースします。

The compilation with no categories, featured 13 solo musicians from around the world. This project is by the versatile art company "graf media gm", having musical communications with the artists. All new recordings, unique music, packed into one atmosphere. Artworks is by Swedish artist Andreas och Fredrica. Akichi Records proudly presents this first release.

## About AKICHI RECORDS :

もう一つの視点を発見、考察する場として活動するgraf media gm(グラフ・メディア・ジーエム)が運営する音楽レーベル。gm(ジーエム)が試みてきた「AKICHI (空き地)」的な環境作りを音楽という場で展開するためのプロジェクト。

Music label run by "graf media gm". This is the music project to present the communities and situations what gm has tried to express.



graf media gm (graf bld.5F)  
4-1-18 Nakanoshima, Kitaku, Osaka 530-0005, Japan  
tel: +81.6. 6459.2082  
fax: +81.6.6459.2083  
e-mail: [gm@graf-d3.com](mailto:gm@graf-d3.com)  
URL: [www.graf-d3.com](http://www.graf-d3.com)

graf media gm (graf bld.5F)  
大阪市北区中之島4-1-18  
tel: +81.6. 6459.2121  
fax: +81.6. 6459.2111  
e-mail: [gm@graf-d3.com](mailto:gm@graf-d3.com)  
URL: [www.graf-d3.com](http://www.graf-d3.com)



graf media gm 大阪市北区中之島4-1-17 瑛長ビル1F tel:06-6459-2082  
access: 地下鉄四つ橋線肥後橋駅②番出口を出て、左へ約500メートル、土佐堀1東交差点を右折。橋を渡って一つ目の信号を左、直進100メートル行った左手にあります。大阪市立科学館、国立国際美術館の南隣。

[www.graf-d3.com](http://www.graf-d3.com)

## [Traks]

### 01. Ali Morimoto / Brico 1

三田村管打団、fan club orchestra japanなど様々な活動で知られる、マルチプレイヤー、森本アリによるオーバー・ダビング・トラック。玩具やホイッスルなど様々なモノを楽器とし、プレイヤーの自由なセンスと、使いこなされたそれらの楽器との相性の良さ、即興ならではのフレッシュ感などで絶妙なバランスを保ったイントロダクション的楽曲。

Multi instrumental player known as the member of Mitamura-kandadan and Fan Club Orchestra Japan. This is over dubbing tracks piece with toys, whistle and other fun stuffs. Good introduction with the perfect combination of free minds and fresh improvisation.



### 02. Tatsuhiko Asano / Old Television

国内外ともにコアな人気を集める浅野達彦の新録。2001年にアレック・エンパイアの主宰するDHR傘下のレーベルGeistから初のフルアルバム『Genny Haniver』をリリース。ギターを中心とした繊細かつゆるやかな響きと楽園的なリズムを織り込んだ独自の音響世界がヨーロッパのプレスから絶賛される。15年ほど前に制作された楽曲を元に新たにオーバーダビングし制作。今回はこのコンピレーション用にあって粗雑な仕上げをしてガレージ感を出し、実験的な新境地を試みる。ドラムス、ベース以外は全部ギターで作られた職人芸ながらのすさまじさは健在。

New music by the world known Tatsuhiko Asano.

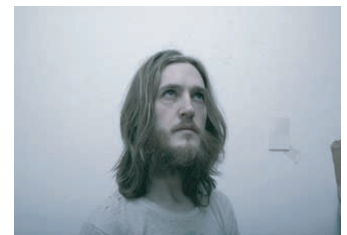
Tatsuhiko released his first full album "genny Haniver" in 2001 from Alec Empire's label Geist under DHR. The album has received great feedbacks from various European medias. This song originally has been done about 15 years ago, and recently overdubbed some new materials. Experimental new approach of rough garage vibe. All sounds done by guitar only, except drum and bass.



### 03. Kim Hiøorthoy / Dog Day

北欧エレクトロニカ・シーンを代表する、ノルウェイ出身、現在はベルリンを拠点に活動するマルチ・アーティスト。ミュージシャンの他にイラストレーターやグラフィック・デザイナーとしても活動する。フィールド・レコーディングやチープなサンプリングをベースに、独自のカラージュ・サウンドを奏でる。ざらとした音素材で組み立てられた独特な風合いが絶妙な楽曲。

Born 1973 in Trondheim, Norway. Graphic designer, musician, artist. Lives and works in Berlin. Done by vintage instruments and sampler. Rough sounds, cheap sampling and unique atmosphere.



### 04. The Teachers / Jam&Tea Jam&Tea (ジャムティ・ジャムティ)

オルタナ・フィメール・デュオ、M.A.G.O.のメンバーでもあり、布雑貨作家としても活動するThe Teachersことeri tomiokaによるライブでもお馴染みの楽曲。最初は奇天烈にも聞こえるが、聴く度に心うつ歌詞と、幼少から習得するクラシック・ギターからなる弾き語りのスタイルは多くのファンを魅了する。麦工房の庭にて録音され、虫の鳴き声とともに歌われるサウンドスケープはまさにThe Teachersワールド。

The project by Eri Tomioka, the cloth artist and the member of altanative female duo M.A.G.O. This is the tune performed at live often. Strong first impression, but after repeated you would find deep lyric and well classical guitar skill. Recorded with natural ambience and sound scape at a malt factory.



### 05. Bedside Yoshino / Arashi ga yatte kuru~The Evening

Landscape Of The Queen's Hotel (嵐がやってくる~Queen's Hotelの夕景)  
Eastern Youthのヴォーカリスト、吉野寿によるソロプロジェクト。8トラックMTRでレコーディングされた、独特の存在感に圧倒されるようなインストゥルメンタル曲。ウエスタン調のイントロから始まり、曲が展開するにつれて濃縮されたような衝動が激しくギターの演奏に響く。

The solo project by the vocalist of Eastern Youth, This is instrumental Piece recorded on 8 tracks MTR. The title, which means "Storm comes" by Japanese, express the arrangement of the song itself, that the western style intro turns to sparkling guitar sounds.



### 06. Hakobune / Formal Absences of Precious Things

京都を拠点に活動するアンビエント作家。これまでにベルギーのU-Cover RecordsからアルバムとEPを、アメリカのEthedrone Muzac Recordsからアルバムを一枚リリースしている。ギターを使用し、デジタル処理されたサウンドはストリングス・アンサンブルのように何層にも上塗りされ、濃密なドローンサウンドを展開。

Ambient musician in Kyoto. Released some from Ethedrone Muzac Records and Belgian U-Cover Records. Digital processed guitar sounded like string ensemble. Deep drone sound.





07. Tuomas Toivonen / 2001: Down Of Design

ヘルシンキの建築家兼エレクトロニクス・ミュージシャン。シンガー・ソングライター。フィンランドの人気ダブ・ロック・バンド、Giant Robotのヴォーカリストでもある。アナログのシンセやリズムマシンを使用し歌うでもなく語りかけるようなヴォーカル・スタイルのこのトラックはキューブリックの「2001年宇宙の旅」について書いたテキストをもとにしたもの。ブレッドランナーのような80年代の近未来映画のサントラを思わせる作品。

Architect/ electronics musician/singer songwriter from Helsinki. Also known as the vocalist from the popular Finish dub rock band Giant Robot. With Analog synthesizer and rhythm machine, spoken word based on "2001: A Space Odyssey". 80's SF soundtrack style like "Blade Runner".



08. Miyaji / Rising Sun

1995年に渡独しバンド活動を開始。ドイツで結成されたエレキ・インスト・バンドTiki Tiki Bamboooooのギタリストとして支持を得る(現在は休止中)。本人は陽気で気さくな人柄で、そんな彼のキャラクターも反映されたカリビアン・エレキインストとも言える作品。中盤以降に大きく変化する展開や、音色の歪み具合など彼ならではの味わいのある作品だ。

Moved to Germany and started music in 1995. The guitarist of electric instrumental band Tiki Tiki Bambooooo. Caribbean ele-instrumental, Dramatic arrangement and distorted sounds reflect his own friendly character.



09. Kama Aina / Freight Train

伝説の女性ブルースマンElizabeth Cotton(エリザベス・コットン)の作品であり、アメリカのフォーク・ソングの古典とも言われる曲、"Freight Train"のカバー。Kama Ainaは歌、ギターその他、ここではオートハープという、古くから伝わる珍しい弦楽器を使用してシンプルに仕上げ、曲本来の良さを引き出すとともに彼のアーティスト性も兼ね揃えた楽曲になった。

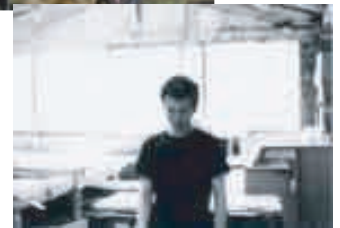
The cover of legendary Blues musician Elizabeth Cotton's classic American Folk masterpiece "Freight Train". Kama Aina song, played guitar and also ancient instrument Autoharp. Simple structure express the universality of the song itself and Kama Aina's artistship.



10. Umitaro Abe / Waiting For Godot (ゴドーを待ちながら)

Theatre Musicaからデビューを果たし、早くも才能あふれるピアニスト/作曲家としての名声を得た阿部海太郎による新曲。「ゴドーを待ちながら」というサミュエル・ベケットによる舞台作品へのオマージュで作られ、舞台のシナリオがリーディングされる。阿部はピアノ、アコーディオンからプリペアド・ピアノ(グランド・ピアノの弦の上にモノを乗せて打楽器のような音色を奏できるようにさせたピアノを示す)までを一人で演奏しそれらを独特な感性でエディット。またパーカッションの変わった演奏も特徴的。

New music from Umitaro Abe, gifted pianist/composer debuted from Theatre Musica. This is homage to and read the script of Samuel Beckett's "Waitingfor Godot". Umitaro played piano, accordion and prepared piano, and edit the recordings.



11. El Fog / Space For The Rebuilding

ヴィブラフォンをフロントに使用するというエレクトロニカ・アーティスト。英レーベル、Moteerからアルバムをリリースする。微聴的なミクロのノイズからなるリズムと、厚みのあるベース。反復するヴィブラフォンの音色。ディープな曲調の中にDubやJazzをも彷彿させる要素も含んだコズミック・サウンド・スケープ。

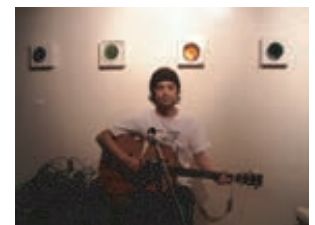
Electronica artist features vibraphone. His album is from British label Moteer. Micro noise rhythm, fat bass and minimal vibraphone sound. Dub/Jazz influenced deep cosmic sound scape.



12. ogurusu norihide / Wonderful Beautiful

京都在住のシンガーソングライター。これまでに「humour」(carpark)、「modern」(P-VINE)の2枚のインストゥルメンタル・アルバムを、アメリカ、ヨーロッパ、日本でリリース。また二枚のヴォーカル・アルバムをBEAMS RECORDSからリリースした。ハートウォーミングな世界感が彼の現在の作風にもなっている。本作もそれに洩れることなく聴く人を優しい気持ちにさせてくれる、暖かみのある楽曲。ピアノとボーカルを一人で重ね録りし、さらに重なった奥行きのあるコーラスの抜き差しが印象的。

Gentle warm sounds by the singer songwriter from Kyoto. He has released 2 instrumental albums all over the world, which are "Humour" from Carpark, "Modern" from P-Vine. And he released 2 vocal albums from Beams records in Japan. Those warm sounds is still remarkable on this latest song which makes you calm and gentle. Overdubbed piano, vocal and layered deep choruses everything by himself.



13. 山本精一 / Pan Fret

Boredomsや羅針盤、Rovoなどの活動で知られる山本精一のソロでの新曲。同じフレーズをくり返すベースラインに合わせてユニゾンするシンセサイザーやパーカッション。そこに声やギターがたまに顔を出す、摩訶不思議な楽曲。メロディアスにもかかわらず即興的。歌モノからノイズ/音響系の真髄を極めた彼ならではの曲。

Solo song from Seiichi Yamamoto, well known by the career from Boredoms, Rashinban and Rovo. Minimal bassline, synthesizer and percussion, with bits of voice and guitar, makes fantastic vibe. Catchy but improvisational, what only the master of any music, from vocals to avant-noise, can do.

